

Хади Такташ в Интернет

Большая советская энциклопедия - <http://bse.sci-lib.com/article108596.html>

Такташ Хади (псевдоним; настоящие имя и фамилия Хади Хайруллович Такташев) [19.12.1900 (1.1.1901), с. Сыркыды, ныне Торбеевского района Мордовской АССР, — 8.12.1931, Казань], татарский советский поэт. С 1918 учительствовал, был на журналистской работе. Печатался с 1918. Трагедия в стихах «Сыновья земли» (1921) направлена против устоев феодального и буржуазного общества. От абстрактно-романтических образов поэт приходит в 1923—24 к гражданской реалистической поэзии. Новаторская по форме поэма «Века и минуты» (1924) отразила скорбь народа о смерти Ленина. Темы революции, формирования нового человека — в центре поэм «Деревня Сыркыды», «После бури» (обе 1924), драмы «Зарытое оружие» (1927), неоконченного романа «Ветер зари» (1928—29). Поэмы «Исповедь любви» (1927), «Алсу» (1929), драма «Утерянная красота» (1928) ставят проблемы воспитания молодёжи. В лиро-эпической поэме «Письма в грядущее» (1930—1931) Т. воссоздал поэтические образы строителей коммунистического будущего. Социальная драма «Камиль» (1930) рисует классовую борьбу в годы коллективизации. Т. раскрыл новые возможности татарской силлабической поэзии, обогатив её интонационным стихом, разнообразием ритмики, рифм. Произведения Т. переведены на многие языки народов СССР.

Соч.: Эсэрлэр, Казан, 1942; Пьесалар. Хикэялэр. Мэкалэлэр, Казан, 1953; Сайланма эсэрлэр, Казан, 1963; в рус. пер. — Стихи, М., 1948; Стихотворения и поэмы. [Предисл. Х. Хайри], М., 1955.

Лит.: История татарской советской литературы, М., 1965; Госман Х., Такташ поэзиясе, Казан, 1953; Халит Г., Шагыйрь. Чор. Герой, Казан, 1971. Хасан Хайри.

Tatarlar.info -<http://tatarlar.info/2021/01/01/segodnya-120-let-so-dnya-rozhdeniya-hadi-taktasha/>

2 января 2021 Сегодня 120 лет со Дня рождения Хади Такташа

В этот день, 120 лет назад, 1 января 1901 года родился известный татарский поэт Хади Такташ, один из основоположников татарской социалистической поэзии.

Хади́ Такта́ш (тат. Hadi Taqtaş; Мухамметхаді Хайруллоевич Такташев, тат. Мөхәммәтһади Хәйрулла улы Такташев, Мөхәммәтһади Хәугулла уғли Таqташев; 1 января 1901, Сыркыды — 8 декабря 1931, Казань) — татарский поэт. Родился 1 января 1901 года в многодетной татарской деревенской семье в деревне Сыркыды (Сургодь) Спасского уезда Тамбовской губернии, сейчас Торбеевский район Мордовии. Первоначальное образование получил в медресе родной деревни, затем в соседнем селе Пишля. Во время учёбы начал сочинять стихи.

В 1915 году уезжает в Бухару, работает в доме родственника-купца, затем — помощником приказчика.

В 1918 году публикует первое стихотворение «Төркстан сахраларында» («В пустынях Туркестана») в газете «Олуг Төркстан» («Великий Туркестан»). Осенью того же года возвращается в родную деревню, поступает на педагогические курсы; по их окончании работает учителем.

В 1919—1920 годах живёт в Оренбурге, работает редактором в татарской газете «Голос бедноты»; публикует в ней свои стихи на татарском языке.

В 1921—1922 годах живёт в Ташкенте, преподаёт родной язык в Туркестанском рабоче-деҳканском коммунистическом университете, много пишет (исследователи обычно называют этот период романтическим, стихи этого периода сам Такташ называет гиссьянистские (мятежные).

Летом 1922 года Москве; поступает в университет трудящихся Востока; посещает выступления Маяковского, Есенина и других поэтов. Затем переезжает в Казань; в 1927 году выходит его первый поэтический

сборник «Сыны Земли». Его новые произведения издаются практически ежегодно; пишет пьесы для Татарского драматического театра. Ушел из жизни 8 декабря 1931 года в Казани.

Tatarlar.info- <http://tatarlar.info/2020/12/22/obyavlen-konkurs-molodyh-poetov-k-120-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hadi-taktasha/>

Союз писателей Республики Татарстан совместно с Министерством культуры Республики Татарстан объявляет Конкурс молодых поэтов, посвященный 120-летию со дня рождения классика татарской поэзии Хади Такташа. Положение о конкурсе.

Министерство культуры РФ-
https://culture.gov.ru/press/culture_life/literaturnyy_chas_velikiy_syn_tatarskogo_naroda_20201203142627_5fc8af430c9cf/

3 декабря 2020 Литературный час «Великий сын татарского народа». Хади Такташ - классик татарской советской литературы. Его творческое наследие занимает в истории татарской литературы значимое место.

В Янагушевской модельной сельской библиотеке пройдет литературный час «Великий сын татарского народа». Библиотекарь расскажет читателям о жизни и творчестве Х. Такташа: " Прожив всего 30 лет, он занял достойное место среди известных татарских поэтов и писателей, как Г. Ибрагимов и М.Джалиль. Его творчество – вершина татарской советской поэзии довоенных лет. Его поэзия, призывающая к душевной красоте, любви, высокой нравственности, преданности Родине, актуальна и по сей день. Стихотворения и поэмы – «Алсу», «Мокамай», «Исповедь любви», «Белые цветы», «Проездом», «Сегодняшняя красота» являются жемчужинами поэтического творчества Х. Такташа. Он горел слишком ярко, словно метеор. И, может, потому столь скоротечной оказалась его жизнь". После знакомства с жизнью и творчеством Х.Такташа будут

прочтены его известные стихотворения. В библиотеке будет организован открытый просмотр литературы «Великий сын татарского народа».

Регион: Республика Башкортостан

Источник: МБУК «Централизованная библиотечная система муниципального района Мишкинский»

Адрес: Мишкинский район, с Янагушево, ул Клубная, д 20

Стоимость: Бесплатно

Категория: Прочие

Время проведения: События завершились

Место проведения: Военно-патриотический центр «Память»

Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/149379-fotomarafon-100-letie-tassr-hadi-taktash-i-adel-kutuy-1925-g>

Фотомарафон «100-летие ТАССР»: Хади Такташ и Адель Кутуй, 1925 год

26.08.2019 12 Сюжет: **К 100-летию ТАССР**

Проект «Реального времени»: от Татарии — к Татарстану. Часть 8-я
Хади Такташ и Адель Кутуй — два литератора, которые внесли огромный вклад в культуру татарского народа. Был период, когда они дружили, но к началу 1930-х их пути разошлись.

Хади Такташ родился 1 января 1901 года в деревне Сыркыды (современная Мордовия). Некоторые историки и литературоведы считают, что на самом деле Такташ родился раньше, а «красивую» дату в документах устроили его родители. Так или иначе, в 1915 году юный Мухамметхади (таково было его полное имя) уехал в Бухару. Там, в Туркестане, он работал у дальнего родственника, чтобы помочь многодетной бедной семье своих родителей. Там он и начал писать.

Стихи Такташа совсем не соответствуют плавной лиричности стихотворений Габдуллы Тукая. Они экспрессивны и яростны, поэт пробует новые ритмы и смыслы. В какой-то степени его можно было сравнить с

Маяковским, которым он восхищался на раннем этапе своего творчества. Как и Маяковский, Такташ был прекрасным декламатором, сильным и харизматичным. Он писал и стихи, и пьесы. Сам играл в театре и работал суфлером.

Такташ был женат дважды: первая жена, Гульчира Хамзина, оставила его после нескольких лет брака и уехала в Москву. Вторая, тоже Гульчира, подарила ему счастливую семейную жизнь, но недолгую: поэт умер в 1931 году.

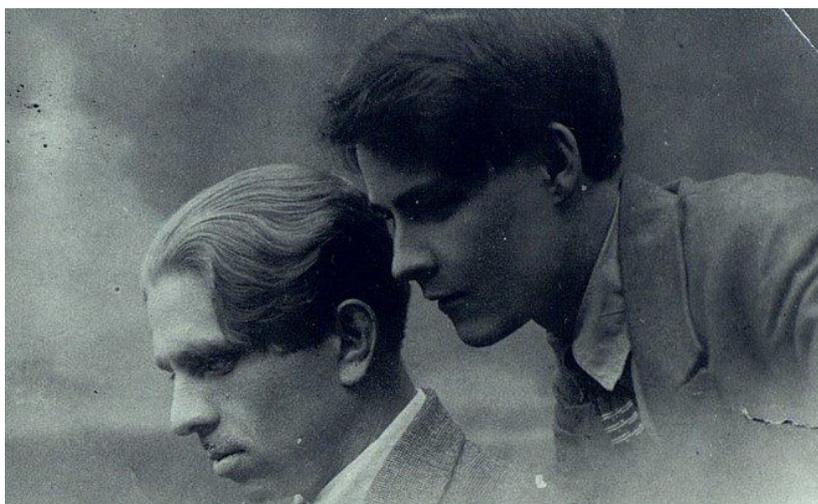


Фото: предоставлено Государственным архивом РТ

Казанские истории- <http://history-kazan.ru/16466-khadi-taktash-v-gryadushchee-idushchij-pevets-velikoj-ya-borby>

Хади Такташ: «В грядущее идущий, Певец великой я борьбы...»-

МУВООК. -

https://kartaslov.ru/книги/Хади_Такташ_Избранное/1#content и

<https://mybook.ru/author/hadi-taktash/izbrannoe-52/read/>

Голос Такташа

Проза ру. - <https://proza.ru/2016/11/24/196>

Сын Хади Такташа

Моя Казань - http://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=389&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub

Хади Такташ

Классик татарской поэзии Хади Такташ (Мухам-метхади Хайруллович Такташев) родился 1 января 1901 года в деревне Сыркыды Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне Торбеевский район Республики Мордовии), в семье крестьянина. Крайняя нужда и безвыходность положения заставляют отца семейства Хайруллу-абзый отпустить сыновей на заработки в дальние края. Так Хади попадает в Бухару. Здесь он устраивается на работу, занимается самообразованием, общественной деятельностью, выступает в самодеятельных спектаклях. Произведения "Газраилы" и "В темные ночи", датируемые 1916 годом, относятся к раннему бухарскому периоду жизни.

В 1918 году Х. Такташ возвращается в Сыркыды, где по окончании педагогических курсов, работает сельским учителем.

Интерес к литературе, желание ликвидировать пробелы в знаниях заставляют Х. Такташа уехать в Оренбург. Здесь он работает ответственным секретарем в газете "Юксыллар сузе" ("Слово пролетариата").

В 1921 году Такташ переезжает в Ташкент, где преподает литературу и работает ответственным секретарем в журнале "Белем йорты" ("Дом знаний"). В то же время занимается литературным творчеством.

Осенью 1922 году Х. Такташ навсегда переезжает в Казань. Сначала работает в театре, а затем в редакциях журналов "Чаян" ("Скорпион"), "Авыл яшьлэре" ("Сельская молодежь"), "Азат хатын" ("Освобожденная женщина"), активно печатается в периодической печати. Здесь он растет идейно-творчески, здесь формируется новый, самобытный голос поэта.

Такташ открыл новую страницу в истории татарской литературы, создал поэтическую школу, близкую к школе Маяковского, и по сей день не утратившую своей значимости. Поэзия Такташа многогранна. Поэт творит

симфонию жизни в ее сложности, пронизывая ее поэтическим пафосом, высокой патетикой. Поэтическим мастерством, содержательностью и глубокой задушевностью лирики отличаются его поэмы "Мукамай", "Алсу", "Раскаяние любви".

Значительный интерес представляют проза и драматургия Х. Такташа. Им написаны драмы "Зарытое оружие" (1927), "Потерянная красота" (1928), "Камиль" (1930)...

Лента тысячелетия Казани- <http://www.1000kzn.ru/article/ru/659/381/>

Хади ТАКТАШ

ТАКТАШ Хади (Мухамметхади Хайруллович ТАКТАШЕВ) (1901-1931). Поэт.

Мухамметхади Хайруллович Такташев родился 1 января 1901 года в деревне Сыркыды Спасского уезда Тамбовской губернии в многодетной крестьянской семье. Первоначальное образование получил в медресе родной деревни, затем в соседнем селе. Под влиянием своих педагогов стал сочинять стихи в подражание Г.Тукаю (даже школьные сочинения писал в стихах).

В 14-летнем возрасте (1915) его увозит в Бухару торговец-родственник, в доме которого юноше пришлось быть уборщиком, а затем - помощником приказчика.

В 1918 году начинающий поэт впервые публикует свое стихотворение (в газете "Олуг Туркестан"). Вернувшись в родную деревню осенью того же года, Х.Такташ по окончании педагогических курсов работает учителем.

В 1919 - 1920 годах молодой поэт живет в Оренбурге, где редактирует вместе с будущим писателем Афзалом Тагировым татарскую газету "Голос бедноты". На ее страницах часто появляются и стихи самого Х.Такташа. В 1921-1922 гг. он снова живет в Ташкенте, преподает родной язык в Туркестанском рабоче-дехканском коммунистическом университете, много пишет. Создает "трагедию сынов Земли", лирические стихи, поэмы. Для этого периода его творчества характерны бунтарские (по выражению самого

автора гиссянистские - от арабского слова "мятеж") и богоборческие мотивы (исследователи обычно называют этот период романтическим).

Лето 1922 года Х.Такташ проводит в Москве. Проявляет большой интерес к литературной жизни Москвы, слушает Маяковского, Есенина и других русских поэтов, читавших свои стихи. Сделав окончательный выбор в пользу поэзии и литературы, Хади Такташ решает переехать в Казань, столицу татарской культуры (а приезд в Москву был связан с желанием учиться в Коммунистическом университете трудящихся Востока).

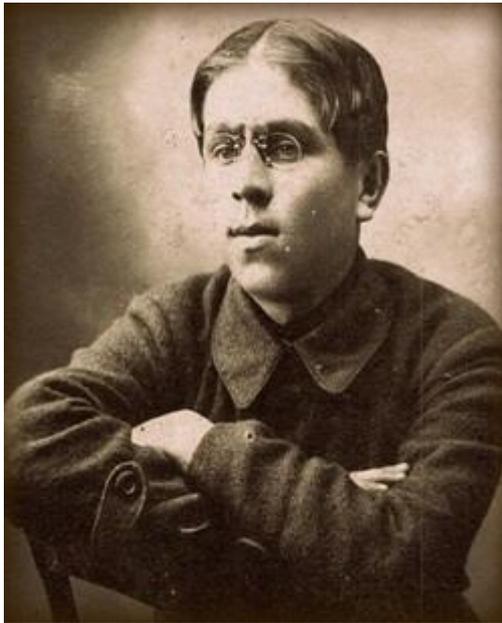
Так начался последний, казанский период его жизни, особенно благоприятный для его творчества. В 1927 г. издается его первый поэтический сборник "Сыны Земли"; затем его новые произведения издаются ежегодно. На сцене Татарского драматического театра ставятся его пьесы "Спрятанное оружие", "Утраченная красота" и "Камиль". В 1924 г. за исключительно короткий срок Х.Такташ создает поэму "Века и минуты", посвященную В.И.Ленину.

Как поэт Х.Такташ в этот казанский период обретает новый голос, новую интонацию. Поэмы "Алсу", "Раскаяние любви", многие лирические стихотворения поэта полны глубоких чувств и переживаний, выраженных в новом ключе - ключе интонационного стиха. В 1930 г. Х.Такташ начинает писать поэму "Письма в грядущее", но завершить свой замысел ему не было суждено...

Tatobzor - <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/taktashev-muhammethadi-hajrulloovich.html>

Такташев Мухамметхади Хайруллович

[ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ](#)



Такташев Мухамметхади Хайруллоевич (Хади Такташ) татарский поэт, драматург, классик татарской литературы родился 1 января 1901 года в деревне Сыркыды Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне Торбеевский район Мордовии) в многодетной татарской крестьянской семье.

Первоначальное образование получил в медресе родной деревни, затем в соседнем селе Пишля.

Во время учёбы начал сочинять стихи в подражание [Габдулле Тукаю](#).

Сохранились родственники в селе Сургодь и посёлке Торбеево.

В 1915 году уезжает в Бухару, работает в доме родственника-купца, затем — помощником приказчика.

В 1918 году публикует первое стихотворение (в газете «Олуг Төркстан»).

Осенью того же года возвращается в родную деревню, поступает на педагогические курсы; по их окончании работает учителем.

В 1919—1920 годах живёт в Оренбурге, работает редактором в татарской газете «Голос бедноты» (вместе с писателем Афзалом Тагировым); публикует в ней свои стихи на татарском языке.

В 1921—1922 гг. живёт в Ташкенте, преподаёт родной язык в Туркестанском рабоче-дехканском коммунистическом университете, много

пишет (исследователи обычно называют этот период романтическим, стихи этого периода сам Такташ называет гиссьянистские (от арабского слова «мятеж»)).

Летом 1922 года — в Москве; поступает в Коммунистический университет трудящихся Востока; посещает выступления Маяковского, Есенина и других поэтов....

Сайт «90-летие ТАССР» -

<http://www.tassr90.ru/people/2010/04/16/52466/>

Выдающиеся люди Татарии. Такташев Хади Хайруллович (Хади Такташ)-
Выдающееся явление тат. сов. поэзии, один из основоположников татарской советской литературы. Родился 1 января 1901 г. в деревне Сыркыды Табеевского р-на Мордовской АССР, в семье крестьянина. Умер 8 декабря 1931 г. в Казани.

14-летний Хади жил в Бухаре. В 1918 г. – в родной деревне. Затем в Оренбурге – ответственным секретарем газеты «Юксыллар», издаваемой Оренбургским губкомом (1919-1920).

В 1921 г. – ответ. секр. журнала «Белем йорты» и препод. литературы в Коммунистическом университете. В 1922 г. – Х.Такташ приехал в Казань. Принимает деятельное участие в работе журналов «Чаян», «Азат Хатын», «Авыл яшьляре», газеты «Кызыл Татарстан».

В Казани крепнет поэтическое мастерство Х.Такташа. Однако творческий путь поэта был неровен, полон противоречивых исканий.

Для раннего творчества Такташа – романтика характерны были мотивы богоборчества. Источником поэтического вдохновения Х.Такташа, певца-новатора, явился народ – созидатель новой жизни. В стихотворении «Такташ умер» (1923) поэт как бы подводит итоги раннего периода своего творчества, открыто осуждает былые заблуждения.

Он выступал в печати, на собраниях и совещаниях, участвовал в дискуссиях по вопросам деятельности развития татарской советской литературы.

Характерна его известная статья «Литература – молодежи рабочих и крестьян», написанная в связи с постановлением ЦК КПСС от 18VI 1925 г. о литературе. В ней Такташ подводит тоги развития татарской советской поэзии за семь лет и намечает пути ее роста, подвергает резкой критике схематизм, абстрактность и декларативность в отображении действительности.

Х.Такташ одним из первых татарских советских поэтов внес в свои произведения социалистическое содержание, связал творчество с жизнью народа, стал подлинным выразителем его души и стремлений.

Эволюция Х.Такташа в сторону реалистической, гражданской поэзии можно проследить в произведениях, созданных им в 1923-1924 годах: «Шьем знамя», «Провокатор», «Нота», «Ответная нота Чемберлену».

Одно из лучших произведений первых лет советской татарской литературы – поэма Х.Такташа «Века и минуты» (1924). Поэт воспевал бессмертие Ленина и его идей. Подобно Горькому, Х.Такташ утверждал величие Человека – творца, Человека с большой буквы.

Однако творчество Хади Такташа проходило в сложных противоречивых условиях. В течение всех 20-х годов шла кампания травли против Х.Такташа, получившая название «такташизм». (Татарстан. – 1923. – 26,27 ноября).

Кампания не ограничивалась только словесными перепалками, а проявилась и в форме изгнания из редакции (в 1929 г.), отказа печатать труды, навешивания ярлыков.

Значительный интерес представляют проза и драматургия Х.Такташа. В 1930 г. он написал пьесу «Камиль». Главные герои пьесы – Коммунист и Комсомолец.»Письма в грядущее» так озаглавил свою предсмертную поэму Х.Такташ. (1930-1931). Здесь завещание потомкам, призыв продолжать дело, начатое отцами.

Издания книг Х.Такташа

На тат. яз.: Собрание сочинений. Казань, 1931.

Избранные произведения. Казань, 1940, 1961, 1963; Избранные стихи,

1936. Произведения. Казань, 1942, 1950; «Сочинения» «Әсәрләр». Т.1-3, 1980-1983.

Казанский театральный музей-

<http://www.kzntm.ru/daty-zhizni-i-tvorchestva/250-khadi-taktash-dostoinstvo-poeta>

Достоинство поэта

Есть у истинно национальных поэтов примечательная черта — они всегда современны; современность эта покоится на глубокой духовности, словно бы соединяющей эпохи, образующей как бы атмосферу исторического народного бытия. Я познакомился с поэзией Такташа в годы войны, в деревне; до сих пор помню, как она помогла мне разглядеть свет и тепло человеческих сердец, сохранившиеся в голоде, холоде, испытаниях, его строки поражали меня смелостью, прямоотой, откровенностью. И проходят десятилетия, меняются Казань, Уфа, вырастают на поволжской земле гигантские промышленные комбинаты, новые города, и разрастаются аулы, приходят новые поколения, а Такташ, как и прежде, помогает людям определиться в жизни, которая становится все сложнее, сохраняет их любовь к родной земле, спешит приумножить ее и соединить с отзывчивым вниманием к другим краям, учит беречь родниковые народные традиции и не чураться нового, по-прежнему чарует музыкой своих стихов, дарит тепло, словно сохранившее жар далеких уже времен, зовет идти в будущее, сохраняя совесть и честь, веру и надежду.

Такташ был отмечен чувством естественной связанности, слитности с народом, его культурой. И он знал свое предназначение, свою судьбу. Отсюда его необыкновенное чувство достоинства — он естественно и безыскусно представлял от имени народа, от имени времени, от имени культуры нации, ее поэзии. Его жизнь, его поэзия влиты в день, впаяны во все подробности предреволюционных лет, двадцатых годов, но

день этот, десятилетия эти существуют для него в многовековой череде народного времени....

Казанские ведомости-

<https://kazved.ru/news/culture/29-01-2015/hadi-taktasha-zhdala-sudba-sergeya-esenina-ili-solovki-4759936>

29 января 2015, Хади Такташа ждала судьба Сергея Есенина или Соловки... - Он ворвался в поэзию стремительно и неожиданно. Такой была и его жизнь - неистовой и так же неожиданно, на самом взлете таланта оборвавшейся...

29 января 2015, Выпуск №11 от 29.01.2015 Автор: Роман ГУЗЕНФЕЛЬД, почетный работник образования России

От звуков моих
вдохновенных песен
Весь край расцветет,
как весенний сад...

Правдоискатель

Такташев Мухамметхади Хайруллович, один из зачинателей современной татарской поэзии, остался в памяти тех, кто знал его, синеглазым молодым человеком с копной непокорных густых волос, который в свои 20 с лишком лет был уже зрелым поэтом. Видные деятели культуры молодой республики - Галиаскар Камал, Кави Наджми, Адель Кутуй, Галимжан Ибрагимов - видели в нем будущую звезду первой величины в созвездии национальных поэтов. «Наш Хади» - так звали Такташа молодые рабочие, студенты, перед которыми он часто выступал в рабочих клубах, заводских цехах и студенческих общежитиях.....

Безформата - <https://kazan.bezformata.com/listnews/krasnogo-poeta-hadi-taktasha/480593/>

Белые пятна в судьбе красного поэта Хади Такташа

Хади Такташ

Кого ни возьми из выдающихся личностей татар, ни один из них до конца не изучен, в биографии полно “белых пятен”. Тукая вроде изучили вдоль и поперек, но и в его жизни не все факты еще раскрыты. Не говоря уже о Хади Такташе. С одной стороны он – жертва советской власти, с другой – “красный” поэт, всю жизнь воспевал советскую власть. Кто он – узник и жертва системы, или борец против этой системы? Как он погиб – своей смертью или его убили? Ясно одно – это противоречивая личность. И творчество его сложное. Нам еще открывать и открывать истину, скрытую в символах его стихов. Многие ученые изучали Такташа, но изучали все так же через советскую идеологию. Конечно, были и новые взгляды за эти 20 лет постсоветского времени. Фаузия Байрамова создала целую поэму о Такташе. Но чтобы заполнить пустоты в наших знаниях о жизни поэта понадобятся еще десятки научных работ.

1 января 2011 года исполнилось 110 лет со дня рождения Хади Такташа. В связи с этим мы поговорили с Миляушой Хабутдиновой, у которой за годы изучения личности Такташа сложилось о нем свое, особенное мнение.

— Миляуша, какие неизвестные до этого интересные факты Вам удалось найти в биографии поэта?

— Его детство прошло в обычной татарской среде, родился он в многодетной семье Хайруллы абый и Шамсениса апа в деревне Сыркыды на территории сегодняшней Мордовии. Папа был крестьянином, односельчане знали его как человека справедливого и правдивого. Мама Такташа была одной из самых образованных женщин села. Она и привила будущему поэту любовь к живому слову, поэзии, литературе, музыке. Изначально хотели назвать сына Мухаммаджаном, но потом передумали, назвали его Мухаммадхади, сокращенно Хади, что в переводе с арабского означает “управляющий, предводитель”. Дата рождения будущего поэта – 1 января 1901 года, видимо, неточная, потому что был случай, по которому становится

ясно, что Хади сам себе уменьшил года. По рассказам его сына Авана, однажды поэта арестовывают за уклонение от армии. Следователям Хади называет ложную дату рождения. В деревню уходит запрос с требованием подтвердить это, на что

Отец поэта Хайрулла абый

односельчане отвечают положительно, вовремя смекнув, что дела у парня плохи.

Бунтарский, непримиримый характер будущего поэта проглядывался уже в детстве. Он бросил учебу в начальной школе, после того, как его отругали перед товарищами за то, что случайно уронил в колодец железную чашу. От обиды мальчик рвет в клочья учебник и перестает ходить к учительнице. В итоге читать и писать его учит мама. Недовольный уровнем сельской школы, отец отдает сына для продолжения обучения в соседнюю деревню в 30 километрах. Вот где Хади получает простор своей любознательности и жажде к учебе! К счастью мальчика, в медресе деревни Нижний Пешлей собрались преподаватели с передовым для своего времени мышлением, которые помогли мальчику расширить его кругозор, формировали взгляд на жизнь. Учителя выписывали “Тарджеман”, “Вақыт”, “Йолдыз”, “Ялт-йолт” – самые “продвинутые” татарские издания начала века, через которых Хади узнавал о том, что происходит в татарском мире. Обучаться в вузе поэту не пришлось, но он всю жизнь рабтал над самообразованием. Современники вспоминают, что он читал Гейне в оригинале, общался на немецком со Стефаном Цвейгом.....

Данный материал опубликован на сайте BezFormata 11 января 2019 года,

ниже указана дата, когда материал был опубликован на сайте первоисточника! Источник: eTatar.Ru10.02.2011

Бизнес- газета - <https://business--gazeta-ru.turbopages.org/business-gazeta.ru/s/article/352052>

Родственники Хади Такташа: «Это была «игра в демократию» –
памятник был давно отлит...»

29 июля 2017

Отношения знаменитого татарского литератора с государством не
складываются как при жизни, так и через много лет после смерти

Летом в сквере за Закабанной мечетью Казани незаметно для
общественности открыли памятник татарскому поэту Хади Такташу. Почему
родственники поэта не согласны ни с местом, ни с выбранным образом
самого Такташа, на что могут обидеться прихожане мечети и ветераны ВОВ,
специально для «БИЗНЕС Online» рассказывает родственница татарского
классика литературовед Милеуша Хабутдинова.

Если б

Мой след на груди земли

впечатался так, что остаться бы смог...

...Творчество Такташа выдержало проверку временем. Одно поколение
читателей сменялось другим, менялись идеологические ориентиры в стране,
но любовь к поэту в татарской среде еще жива. В этом легко убедиться, если
в интернете набрать сочетание «Такташ-Нонстоп». Эта арт-акция состоялась
по инициативе творческого объединения «Калеп» и всемирного форума
татарской молодежи. На нее откликнулись читатели разных возрастов. В сети
появились видеоролики с исполнением любимых стихотворений великого
поэта. Каждый из участников арт-акции внес свой посильный вклад в
реальное увековечивание памяти Такташа. Арт-перформанс «Такташ-
Нонстоп» был приурочен к юбилею поэта. Мероприятие прошло в начале
апреля прошлого года в стенах Черноярского пассажа, где в 1980 году
союзом писателей РТ была установлена мемориальная доска о том, что здесь
в 1920-е годы жил и трудился татарский поэт...

**«ДЕНЬ ПОХОРОН СТАЛ ДНЕМ РОЖДЕНИЯ МИФА «ТАКТАШ —
ТАТАРСКИЙ МАЯКОВСКИЙ»**

А вот с государством у Такташа отношения как-то не складываются. При жизни поэт — кумир татарского народа — был заклеен статусом писателя-«попутчика». Мало кому известно, что печататься ему помогали друзья-джадиды в частной типографии. Дважды его имущество выставлялось на торги. Его родителей лишили избирательского голоса («лишенцы»). Откровенная травля в отношении Такташа была развязана властями с 1926 года и не прекращалась до самой смерти. В 1931 году, вопреки воле родных, его похоронили не на Татарском кладбище, а на аллее Парка Горького. День похорон стал днем рождения мифа «Такташ — татарский Маяковский». Власть наконец приняла под свое покровительство «бунтаря-попутчика».

Так гордый и свободный Такташ не по своей воле оказался в плену у власти. Памятник из белого мрамора на могиле поэта за десятилетия стал символом Такташа. Строгий и скромный, монументальный и величественный, устремленный ввысь, как белая береза из поэмы «Мокамай». Мать поэта на известие о смерти сына и решение похоронить его не на родине, а в Казани, откликнулась пронзительным стихотворением «Где, сыночек мой, твоя могила?». Портрет писателя, березки, посаженные Такташем, всенародная любовь стали единственным для нее утешением.

Биографическая энциклопедия «Биография. Ру». -

http://www.biografija.ru/show_bio.aspx?id=123021

Краткая биография Х. Такташа

Википедия -

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88_%D0%A5%D0%B0%D0%B4%D0%B8

Биография Х. Такташа.

Полномочное представительство Республики Татарстан в РФ -

<http://tatmsk.tatar.ru/rus/index.htm/news/75020.htm>

В Москве прошел вечер, посвященный юбилею Хади Такташа -

16 января в Татарском культурном центре Москвы прошел литературно-музыкальный лекторий, посвященный памяти классика татарской поэзии Хади Такташа.

Мероприятие в теплой обстановке прошло в библиотеке центра. Вела вечер директор библиотеки Нурзида Чанышева. О жизненном пути Хади Такташа, его судьбе, неповторимой личности и поэтическом мире рассказал журналист и активный деятель татарской общины Москвы Ахмет Галимов.

Слушателями лектория были заместитель Полномочного представителя РТ в РФ Алмаз Файзуллин, Председатель Региональной татарской национально-культурной автономии Расим Акчурин, директор Татарского культурного центра Анвер Хусаинов, поэтесса Бика Рахимова, а также любители и ценители татарской литературы, поклонники творчества Хади Такташа.

На вечере прозвучали стихи поэта, а также музыкальные произведения на слова Хади Такташа в исполнении заслуженной артистки Республики Татарстан Розы Хабибуллиной, студента Российской академии театрального искусства Тимура Кляйн-Юсупова и других.

По словам поэтессы Бики Рахимовой, произведения Хади Такташа трудно поддаются поэтическому переводу на русский язык. «До сих пор нет хороших переводов его стихов, - отметила она. – При переводе теряется красота и «вкус» татарского языка, игра слов и юмор автора».

Биография Х. Такташа.

Покажу Казань: <https://www.kazan-guide.ru/znamenitye-lyudi-kazani-xadi-taktash/>

Знаменитые люди Казани. Хади Такташ. Хади Такташ татарский, советский поэт и драматург, несколько лет своей очень короткой, но насыщенной жизни прожил в нашем городе и успел очень многое сделать для становления татарской поэзии и драматургии. Его произведения отражают искреннюю любовь к родине, природе и человеку. Хади Такташ Его

настоящее имя Мухамметхади Хайруллович Такташев. Такташ родился 1 января 1901г в многодетной крестьянской семье в деревне Сургодь (Саркыды), ныне Республика Мордовия, Торбеевский район. Мама Такташа Шамсениса была образованной женщиной, она познакомила будущего поэта с миром поэзии, музыки, литературы. Поначалу он учился в своей родной деревне, в местном медресе, много читал. Любимым поэтом у него был Габдулла Тукай. Мальчик даже школьные сочинения писал подражая Тукаю, в стихах. Уже в детстве проявился его бунтарский, непримиримый характер. Он бросил школу из-за того, что его выругали за случайно оброненную в колодец чашку. Обиженный мальчик разорвал в клочья учебник и бросил школу. Когда Такташу исполнилось 14 лет, его отдали в услужение родственнику – торговцу из Бухары. В обязанности мальчика входила уборка по дому и работа помощником приказчика. Ему часто приходилось голодать. После революции Такташ вернулся в родную деревню и работал в ней учителем. В 1919-20гг молодой поэт жил в Оренбурге, редактировал газету «Голос бедноты», в этой же газете печатаются его стихи. В 1921г он возвращается в Ташкент, преподает татарский язык в университете, много работает. Пишет стихи, поэмы. Исследователи называют этот период его жизни романтическим, для него характерны бунтарские и богоборческие мотивы. Такташ создает образы сказочных, мифических девушек-пери, богов, чертей, ангелов и злых духов, уходит в мир мистики, ищет забвения в природе. Летом 1922г Такташ приезжает в Москву, окунается в литературную жизнь столицы, ходит на выступления Маяковского, Есенина. Маяковский становится его кумиром. Такташа часто сравнивали с Маяковским, находили сходство в стиле, экспрессии, эмоциональности. Такташ, так же, как и Маяковский, великолепно читал свои стихи. Хади Такташ окончательно выбирает свой путь, это – поэзия, литература. Он переезжает в Казань – столицу татарской культуры, и начинается казанский период его жизни, последний период его короткой жизни, наиболее благотворный для его творчества. С 1927г ежегодно выходят его

произведения, ставятся его пьесы «Спрятанное оружие», «Камиль», «Утраченная красота». В казанский период Такташ обретает новые лирические интонации, глубокие чувства и переживания (поэмы «Алсу», «Раскаяние любви», другие лирические стихи). В 1930г Такташ пишет поэму «Письма в грядущее», завершить которую не успел. Умер Такташ 8 декабря 1931г от тяжелой простуды. Именем его названы улицы в Саранске, Казани.

Спутник Юлдаш-- <http://yuldash-sputnik.ru/2016/190-1/1622-2016-01-13-07-24-19.html>

Хади Такташ: малая родина помнит и любит.

В день 115-летия со дня рождения известного татарского поэта Хади Такташа 1 января в его родном селе Сыркыды (Сургодь) Торбеевского района нашей республики было также заснеженно и метельно, как, возможно, и в 1901 году, когда он появился на свет. Будущий поэт родился в простой крестьянской семье у Хайруллы и Шамсенисы Такташевых. Тогда, как пишет в своей поэме «Сыркыды авылы» («Деревня Сыркыды») Такташ, главным центром села был сельсовет, который сторожил старый дед Шахми. А что здесь есть сегодня? В Сургоди есть музей поэта, на экскурсию в который приезжают дети и взрослые не только из Мордовии, но и из других регионов России, школа, где изучают родной татарский язык, на котором писал свои стихи Хади Такташ, мечеть, в которой для совершения намаза собираются верующие люди. Татары села Сыркыды стараются сохранять обычаи и традиции своего народа, родной язык известного далеко за пределами Мордовии земляка. Однако татар в селе остается все меньше и меньше, и наследие татарского народа там потихоньку угасает...

А вообще, тем, что классик татарской литературы, автор известных поэм и стихов «Мокамай» («Мукамай»), «Н?ни разбойник» («Маленький разбойник»), «??х?ди» («Аухадий»), «Кил?ч?кк? хатлар» («Письма в грядущее») и многих других Хади Такташ - наш земляк, гордятся все татары

Мордовии, и не только татары.



В Мордовии многое делается для сохранения памяти великого татарского поэта. Торжественно и масштабно прошли 100-летие и 110-летие Хади Такташа с участием представительной делегации из Татарстана. В 2011 году в нашей республике впервые вышло в свет официальное издание из произведений поэта «Ак каеннар» («Белые березы»). В школах татарских сел республики ежегодно проводится масса различных мероприятий, приуроченных ко дню рождения поэта, это и литературные вечера, и театрализованные постановки. Школьники читают стихи Хади Такташа, знакомятся с его биографией, обсуждают творчество поэта. Мы попросили известных и не очень известных татар республики поделиться своими мыслями о жизни и творчестве Хади Такташа, о том, что связано с ним в Мордовии и за ее пределами....

Евразия. Информационно-аналитический портал -

<http://www.evrazia.org/article/1578>

Тангалычев К. Красная строка поэта: о Такташе

В январе и феврале 2011 года широко отмечалось 110-летие классика татарской литературы, евразийского поэта Хади Такташа, родившегося в самый первый день XX века. Читая лучшие стихи и поэмы Такташа, убеждаешься в том, что его поэзия в значительной мере связана с родной землей, ее людьми, живущими в эпоху бури, с образами матери и отца. Для него было важно ощущать себя их посланником в поэзии.

А поэзия Хади Такташа главным образом посвящена революционному обновлению жизни человека, торжеству социальной справедливости на земле. Без этой темы, искренне раскрытой в стихах и поэмах, Хади Такташа не было бы как заметного явления в истории. Величия этого поэта не было бы без величия его эпохи. И замечательно, что в той грандиозной, драматической эпохе у татарского народа был Хади Такташ.

Невозможно жить – любя только себя. Надо, чтобы тебя и другие полюбили. Лишь тогда по-настоящему окрепнут татары, русские и мордва. Такой любви можно достичь через любовь к поэтам, прославившим общую для всех землю.

Это оказалось необходимым для эволюции народа, который не может миновать этапов исторического развития. Потому историческая судьба татарского народа во многом зависела от того, кто был поэтом от татар в той эпохе. Татарам, идущим по истории, в тот переломный момент потребовались пронзительные стихи Хади Такташа – поэта, способного соединить рациональное и духовное начала, политику и поэзию, выразить революционное мировоззрение татар в стихах на родном языке. Татарский народ вместе со своими поэтами проходил исторический путь в Отечестве, укреплял духовную и политическую зрелость, твердо стоял – как цельный народ – на своей земле.

Воспевание красной эпохи не было романтическим заблуждением Хади Такташа. Это было смыслом его жизни, способом реализации его природных художественных способностей. Вот признание самого поэта: «Ведь сколько бы я ни лгал в анкетах, Не лгал я в песнях никогда!». (Здесь и далее – переводы Леонида Мартынова). Красная эпоха была выдающимся поэтическим образом Хади Такташа. Будто вместе с ветром, врывавшимся в ветхие избы деревни Сыркыды, в темные лачуги сельчан и дома горожан в свое время врывались и сверкающие стихи Такташа на татарском языке. В стихотворении «Проездом» Такташ пишет: «Вот они идут – все эти люди, – В рваных шапках, в стоптанных лаптях: Все они мне дороги и любви. Я у

каждого бывал в гостях – Это все хорошие знакомцы! Говорю не их ли языком?..». Их языком говорил Такташ, порыв их сердец он превращал в поэзию.

Такие поэты, как Хади Такташ, стихами воздействовали на эволюционное развитие общества. Да, было такое время, когда стихи оказывали воздействие на эпоху, были соразмерны с самой революцией. Стихи Такташа были соразмерны с бурей, потому и по звучанию, по ритмике они были похожи на стихию. И родная природа с ее ветром, вьюгой, лунным сиянием, шумом белых берез – помогает Такташу величественно выражать его эпоху. И природа возле поэта – переживает о человеке, и природа вместе с поэтом бунтует против социальной несправедливости. Хади Такташ был общим избранником природы, наделившей его талантом художника, и истории, подарившей поэту грандиозную тему – свои социальные потрясения....

Литературная Россия - <https://litrossia.ru/item/8179-istoriya-khadi-taktash-povodyr-epokhi/>

Тангалычев К. Хади Такташ — поводырь эпохи Литературная Россия , №8. 23.02.2001

Один из самых почитаемых поэтов татарского народа Хади Такташ (1901 — 1931 гг.) родился в первый день XX века. И по Божьей воле стал поводырем своей грозной и неповторимой эпохи.

Такташ писал такие стихи, какие от него требовала его эпоха. В татарской литературе навсегда остались такташевские «Письма в грядущее», «Мокамай», «Трагедия сынов земли», «Маленький разбойник», «Деревня Сыркыды» и многие другие стихи, отражающие грозный век и мятежную красоту души соотечественника.

Столетие Хади Такташа отмечалось не только в Татарстане, но и в Мордовии, в деревне Сыркыды — на родине поэта.

Дорога в сторону того места, где предположительно стоял родовой дом поэта, была занесена снегом, даже «уазики»-вездеходы не смогли проехать. Не тот же ли ветер из такташевской поэмы «Деревня Сыркыды», сочинённой ещё в 1924 году, постарался? «Ветер нынче — герой труда. Ветер на улице снег метёт, разгребаёт сугробы ветер...» Ради чего старается тот поэтический ветер? Не ради того ли, чтобы не смогли сюда добраться казанские писатели, не смогли увидеть запустение и репейники на этом священном месте? Но — они добрались, чуть ли не по колено в снегу шли по запустевшей улице. Добрались — и смиренно опустили на колени перед тем местом, где родился поэт. Не было здесь театральности, ведь и зрителей-то не было. Просто достойно и мудро — суметь опуститься на колени перед родиной поэта. Перед своей родиной, ведь скромная деревня Сыркыды — это родина всех тех, кому дорога поэзия, кому дорога поэтическая история родной земли — как и Кырлай, как и Кушлауч, как и Константиново... Председатель Союза писателей Татарстана, депутат Госсовета республики профессор Фоат Галимуллин красноречиво назвал Сыркыды своеобразной Меккой для татарской литературы.

Когда угасают иные деревни, их исключают из «административно-территориального учёта», а потом попросту забывают. А такие — литературные — селения, как Сыркыды, не исчезают никогда. И пока они есть на нашей земле, земля не будет зарастать историческим бурьяном. Поэты — единственные, кто никогда родину не покидает. Хади Такташ будет жить в Сыркыды вечно....

Республика Татарстан- <http://rt-online.ru/p-rubr-obsh-37252/>

Прощай. Люблю. Такташ. 27.12.2001

Как это было... Однажды, как гласит легенда, три молодых, но уже известных в Казани поэта сошлись в дружеском застолье. Хотя ни один из них не был обделен женским вниманием, тем не менее ни один не был до сих пор женат. И застольная беседа, попетляв в философских сферах, как-то

незаметно свернула на ту земную колею, что пора-таки обзаводиться семейным очагом, у которого хлопотала бы верная подруга, а за юбку бы ее цеплялся симпатичный такой, пусть и чумазый, продолжатель рода. Поэты возгораются мгновенно. Жениться? Немедленно! И сразу всем троим! Героическое решение скрепляется горячей клятвой, крепкими мужскими рукопожатиями и, от умиления собственной решимостью, скупой мужской же слезой по добровольно утрачиваемой свободе. После чего три друга, три поэта, ревизовав с пристрастием бутылочные емкости и обнаружив, что в них не плещется даже на самом дне, решительно встали из-за стола и очень твердой походкой отправились выполнять задуманное. Поэтов звали Хасан Туфан, Хади Такташ и Адель Кутуй. У Хасана Туфана и Аделя Кутуя горячее желание немедленно сочетаться браком, вероятно, выветрилось уже по пути к месту квартирования вместе с хмелем. Но не таков был пламенный, вихреподобный Такташ, имеющий обыкновение куда бы то ни было, даже к друзьям, не входить, а врываться. Сказано — сделано! Тем более что навстречу, явно посланная Судьбой, шла ослепительная юная красавица. И Такташ тут же предложил ей руку и сердце. Так легенда излагает завязку этой истории, достойную стать завязкой любого экзотического телесериала с вулканами страстей. Но пора перейти от легенды к строгому изложению фактов. История, которую мы собираемся поведать, — подлинная семейная история, дети и внуки героев которой здравствуют и поныне. Поэтому одни только факты, и ничего кроме фактов. Тем более что измышлять что-либо даже для «художественности» нет никакой нужды. Письма Такташа, рукописи воспоминаний его сына Рафаила Такташа, да и сами произведения Поэта, опубликованные и всем доступные для внимательного прочтения, открывают глубины поистине шекспировские. Но мы отвлеклись. Вернемся на скудно освещенную казанскую улицу, на хрупкий мартовский ледок к Поэту и его избраннице. О том, что произошло после внезапного предложения руки и сердца на этой вечерней улице, выслушаем рассказ Рафаила Хадиевича Такташа: «Когда мама, вернувшись в общежитие своего

рабфака, рассказала об этом подругам, они не поверили ей и заявили, что он знаменитый поэт, за ним ухаживают самые красивые актрисы Казани и разве может сравниться с ним студентка рабфака. Она, не медля, вышла из общежития и отправилась в мансарду, где обитал тогда Такташ. Она сказала ему, что подруги не верят ей, что он сделал ей предложение, и поэтому необходимо, чтобы он отправился с ней в общежитие и в присутствии ее подруг подтвердил свои слова». И что же Поэт, к тому времени должный вполне протрезветь, вполне, вероятно, уже забывавшийся в объятиях Морфея и так вдруг внезапно пробужденный решительной Прекрасной Незнакомкой? «Такташ, не раздумывая, согласился, пришел в общежитие и в присутствии подруг матери высказал желание жениться на Гульчаре Хамзиной (именно так звали решительную красавицу — В.Л.)». Далее действие развивалось отнюдь не в стиле модных ныне мыльных телесериалов, где одну и ту же фразу мусолят серии три подряд, а скорее в стиле экшн, хотя даже и слова-то такого тогда, конечно, не знали. «Тогда мама собрала в плетеную корзинку свое имущество и перенесла его в мансарду Хади Такташа». После такого поворота событий голливудским мелодрамам остается только заканчиваться поцелуем в диафрагму, а русским народным сказкам — присказкой: «И стали они жить-поживать да добра наживать...» Но у нас ни то, ни другое, а история, которая после этого, в сущности, только и начинается. С наживанием добра здесь обстояло следующим образом: первым приобретением молодой семьи в мансарде стал новорожденный, появившийся на свет в январе 1926 года, названный Рафаилом и убаюканный подле плетеной корзинки, в которой по-прежнему умещалось все имущество Гульчары...

Образовательная социальная сеть - <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/01/25/biografiya-khadi-taktasha>

Биография Хади Такташа презентация к уроку

Опубликовано 25.01.2013 - - [Ахметшина Рамзиля Тимершаеховна](#)

Презентация по татарскому языку в 4 классе на тему "Биография Хади
Такташа"

Скачать: [hadi_taktash.ppt](#)